



①

ぎつねのパラダイス

文・画
ぶん え

ときわひろみ

演出の覚書

秋のある日

どこから見てもまじめな

夕ぐれの山道を歩いていま

紳士A「いやあ、会議はつかれ

紳士B「もうすぐ定年ですから

紳士A「しかし、山の中を歩く

紳士B「そうです。脳にいい入

スーツ ハーツ ああ

紳士A「確かこの道 ます

国道に出るそうですよ

紳士B「ハア、そこでバスに垂

出張旅費 三〇〇円

(ぬく)

こちらはサンプル画像です

「ようかね。

」と云いますね。

り



②

紳士A「ええと 確か こころ

……あれえ 左に折れ

へんだな この地図が

紳士B「いや、この地図は国十

ものですから、この

変わったんでしよう・

おやあ あの木の蔭に

紳士A「ああ、そうですね。

じゃあ ちよつとま

(くめ)

こちらはサンプル画像です

た る道、

演出の覚書

【作者紹介】 ときわひろ

福岡県生まれ、横浜育ち。紙手づくり紙芝居の講師。紙芝

子ども向けの紙芝居は『きつねのうらないや』『ほねほねマン』シリーズなど(童心社)。『よんでよんで』『あとかくしの雪』『おたまじゃくしのアッペとトッペ』など(教育画劇)。

大人のための紙芝居として『父のかお母のかお』『とばしっこ』など(雲母書房)。『としょかんどうぼう』『おとしとり』(埼玉福祉会)。『おじいさんのできること』(第22回五山賞特別賞)『きつねの盆おどり』(第53回五山賞脚本賞)。

著書に『手づくり紙芝居講座』(日本図書館協会)『認知症を予防することば遊び回想法』(雲母書房)など。



3

紳士A「あのう、お仕事中、由
国道に抜ける道は、こ
キツネ「ハイ ハイ いいんで
紳士A「あのう、この地図では
右に折れるとなってお
キツネ「ああ、その地図は間違
私は地元のもですか
紳士A「それでは、ここを左に
キツネ「そうです、のぼりきつ
繁華街があります、そ
紳士B「へエっ？ こんな山の
紳士A「珍しいですね、失礼。
でも地元の方のおつし
間違いないでしょう。
いや、お仕事休ませて
ありがとうございます。

(くぬ)

こちらはサンプル画像です

ん。

演出の覚書

ていねいに。

あつちりど。

おどろいで。

ていねいに。



4

紳士B「ああ、なにか向こうに

紳士A「そうですね、明るいひ

あるみたいです。あれ

さあ、いそぎましよう

紳士B「そうですね、もうすぐ

(ぬき)

二人の紳士は 少し息をき

のぼっていきました。

すると、

こちらはサンプル画像です

演出の覚書

「文化としてのパチンコ」

今や日本経済を下支えする位の大きな産業に発展しているパチンコ業界。このパチンコは大正末期から昭和の初め、子ども相手の遊び道具として出現したという。そしてそれが進化に進化を重ねて、かつ紆余曲折の道程を経て大人の遊び、娯楽として巷の文化に君臨するに至ったというのだから実に興味深い。

昭和の中頃、横浜の私の家に市内でパチンコ屋を経営する知り合いから貰った中古の台が二台置いてあって近所の友達と遊んでいた。真鍮の玉を手入れで穴に入れ、バネでブーンと飛ばす初期のものだった。ワクワク感わす場内アナウンスも、景品もなかったから射幸に飽きてしまった。この頃は半導体を巧みに使ったものという。内容も変化し、一層という。

しかし、「もう、ついては仲間が寂しく言っている。

高齢者紙芝居シリーズ⑨

『きつねのパラダイス』

2023年3月30日 第1刷発行

文・画：ときわひろみ

発行：埼玉福祉会 出版部

印刷・製本：吉原印刷株式会社

新しい視点で図書館を考える



社会福祉法人 埼玉福祉会

〒352-0023 埼玉県新座市堀之内3丁目7番31号

TEL.048-481-2188 FAX.048-481-0752

ホームページ <https://www.saifuku.com>

Eメール shohin@saifuku.com

©Saitama Fukushikai Social Welfare Corp.2023, Printed in Japan

日本音楽著作権協会 (出) 許諾第 2300549-301 号

ISBN 978-4-86596-591-9 C0776



⑤

目の前に まあ なんと
さんぜんと輝いているではあ
『パチンコ パーラダイス』
その前に 変わった男が一人
キツネ「いらっしやいませ。い
紳士A「いや、ぼく達は国道で
キツネ「おや、国道でバスに？
ただ今、最新の交通情
紳士B「ご親切にどうも。」
キツネ「いえ いえ、世の中
サービス精神でござい
(ぬき)
男は そろいとうと携帯電話
ピポパポ プッププー

こちらはサンプル画像です

「います。」
「ちやうど。」
「ます。」

演出の覚書

客よせ＝芝居っ気
たっぷりに。

慇懃無礼に。



⑥

キツネ「あ、ハイハイ、おやお
そうですか。では約一
遅れる、ホウホウ、ハ
お客様、実は国道の先
ありまして、バスは一
遅れてくるそうです。
ここからバス停までは
あそこは屋根もベンチ
それにこれから戻られ
ありませんしね……。
遊んでいかれたら……

(ぬき)

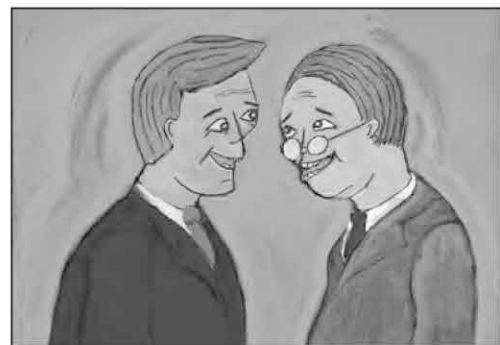
キツネ「いらっしやいませ。い
なめ、いらっしやいま

こちらはサンプル画像です

が……。
……。

演出の覚書

明るく、急に声を変
えて接客態度。



7

紳士A「そういわれましてもわ

ボカア パチンコなん

教師として 子ども達

近づかないよう指導を

紳士B「ほくも こういうのは

職業柄、人目もありま

紳士A「そうですな……

しかし、今は誰も見て

勉強のために ちよつ

一時間半も国道でボ

待っているのも しん

紳士B「そうですね。指導する

知らないといけません

紳士A「そうです。そうです。

では 入りましょ。」

(ぬく)

こちらはサンプル画像です

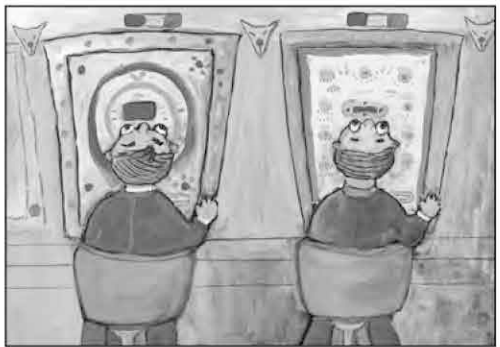
か。 は す。

演出の覚書

ボカア||ほくは。

思い直して。

笑いながら。



キツネ「おお いらっしやいませ〜
ありがとうございます。

本日(ほんじつ)はなに
遊戯場(ゆうぎじょう)、娼(ご)

ご来店(らいてん) 誠に誠に(まことまこと)ありがと
の上(うえ)からではござ(ござ)います

かわり(かわ)りまして、本日(ほんじつ)ご来店(らいてん)の
厚(あつ)く深(ふか)く 深(あつ)く厚(あつ)く御礼(おんれい)申(もう)

紳士(しんし)B「オホホ わくわくして

紳士(しんし)A「いやいやいや なんだ

キツネ「おお いらっしやいませ

看板(かんばん)にウンいつわりなく出(で)

三拍子(さんびょうし)四拍子(よんびょうし)にのせまして

ジャンジャンバリバリ〜

♪軍艦(ぐんかん)マーチ

どちら(どちら)の お客様(おきゃくさま)も おとな

せんよう パチンコ(パチンコ)のスリル

のよりよき ご幸運(ごこううん)を しつ

しつかりと おつかみ下(くだ)さい

♪軍艦(ぐんかん)マーチ

いらっしやいませ〜。

紳士(しんし)A「よっしや やりませ

紳士(しんし)B「がんばりませ

こちらはサンプル画像です

数(かず)あります
ご指名(ごしめい)、
イクロホン
一同(いちどう)になり
〜に

みますな。」

表看板(おもてかんばん)、裏(うら)

ます。と

箱(はこ)へと

ませ。

けになりま

がら 本日(ほんじつ)

がっちりと

す。」

演出(えんしゅつ)の覚書(きやくしょ)

場内(じやうない)アナウンス 芝居(しばい)っ気(き)たっぶり
に、こつてりや、早(はや)口(くち)で。

「お忙しい中(お忙しいなか)」は時期(じき)によって「お暑い中(お暑いなか)」
「お寒い中(お寒いなか)」などに使い分(わ)けてく
ださい。

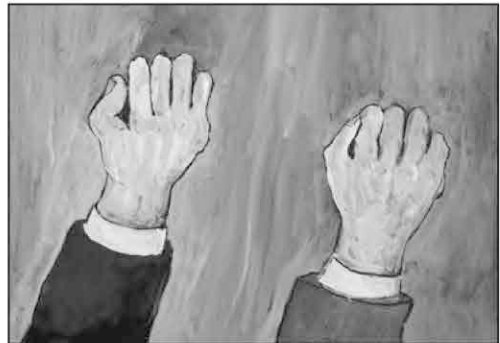
〜 〓 繰り返(くりかえ)し記号(きごう)。

よろこんで。

よろこんで。

「ズンチャチャツチャ
ズンチャチャツチャ」
のように曲(きょく)をまねて。

はりきって。



9

ピンポンパンポン
グ
ジャラ

紳士A「おおっ、早速 出ま

ピンポンパンポン
ゴ
ジャラ

紳士B「ぼ、ぼくも出た 出た

ジャラ ジャラ
ジャラ
ジャラ

♪「夢は夜ひらく」

ふたり 紳士はもう夢中。

出るわ 出るわ 出るわ

こりゃ大変。手を休めるひま
ありません。

(ぬき)

♪「やだねったら やだね」

ジャラ

こちらはサンプル画像です

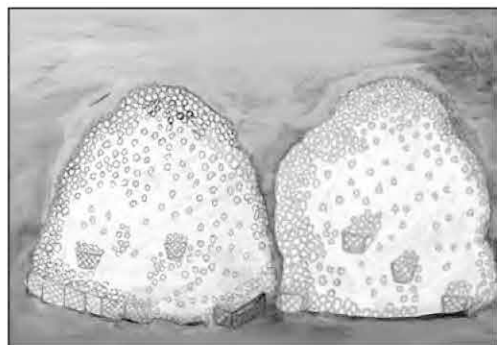
感激だな。

演出の覚書

歡喜に震えて。

夢は夜ひらく
作詞：石坂まさを
作曲：曾根幸明
歌：藤圭子

箱根八里の半次郎
作詞：松井由利夫
作曲：水森英夫
歌：氷川きよし



10

紳士B「もう そろそろ やめ

紳士A「そうですね、少し肩が

まず ちょっと 休みま

それから これを 特殊

イヒヒ それから ゲー

紳士B「ぼくは スロットマシ

(ぬき)

二人の紳士は やかましい

大声を出して大はしゃぎ。

もう とてもとても 紳士

こちらはサンプル画像です

に
フフ。
」。

演出の覚書

笑って。

わくわくして。



11

紳士A 「しかし 面白い。実際に

これじゃあ はまりま

もう やめられまへん

これをやっちゃあいか

子どもにいう理由が

面白すぎる。勉強より

紳士B 「そうですね。

そういうわけですな。

実にキケンです。

いやあ それにしても

知りませんでしたよ。

紳士A 「全く、では ちょっと

紳士B 「私も 一服。フーツ。

(ぬき)

キツネ「ケホン ケホン。」

こちらはサンプル画像です

。 。 。



12

紳士A 「おや、失礼、あれ、誰

紳士B 「ふーっ。うまいですな

キツネ 「ゴホン ゴホン。」

紳士B 「おや 失礼。」

紳士A 「ふーっ。」

キツネ 「ギャホン ギャホン

紳士A 「本当に 誰もいません

しかし、このたばこも

吸っちゃいかん 体に

こうして大きな仕事を

たまりませんなー っ

紳士B 「ふーっ うまいっ。あ

(ゆっ)

紳士A 「先生 誰も見てません

紳士B 「そうですね 見てませ

ポイツ ポイツ

こちらはサンプル画像です

しよ。

んね。

……。

演出の覚書

キツネの声で。

キツネの声で。

こっそりと。



14

ドッカーン

ガラガラ

紳士A「な、な、なんですか

紳士B「なんですかねー ひゃ

(おっ)

こちらはサンプル画像です



15

紳士A「ぶぶっ、緊急事態です」
紳士B「ぶぶっ、非常事態です」

(め)

こちらはサンプル画像です

演出の覚書

裏声で。



16

紳士A「キ、キツネに やられ

紳士B「やられましたな

バス あるでしょうか

♪ ホタルの光

キツネ「本日も誠に お名残り

これにて閉店とさ

明日もまた ご家

お誘いあわせの上

店主並びに

従業員一同 心より

申し上げます

ありがとうございます

こちらはサンプル画像です

おしまい

K氏

演出の覚書

スローテンポで
「パンパーカパン
パンパーカパン」
のように曲をまね
て。

参考資料

『パチンコ』杉山二夫著（法政大学出版社）

『パチンコと日本人』加藤秀俊著（講談社）